

El porno y la duplicidad del goce femenino* Débora Sznaider

Almudena niña eterna

Se trata de *Las edades de Lulú** (1989), la primera novela de la reconocida escritora española, Almudena Grandes. Novela iniciática, algo de su subjetividad la impulsa de editora a escritora, *hacerse* escritora a partir del encuentro con una otra.

Será entonces, según la contratapa del libro: “La historia de una mujer quien después de una primera experiencia con Pablo, su *partenaire*; Lulú niña eterna, acepta el desafío de prolongar indefinidamente en su peculiar relación sexual; el juego amoroso de la iniciación y el sometimiento. Pero el sortilegio se rompe cuando Lulú con 30 años, se precipita, una vez separada de su marido, indefensa pero febrilmente, en el infierno de los deseos peligrosos”.

¿Cómo interpretar lo peligroso del deseo para esta mujer una vez separada, desamarrada de su *partenaire*? Nuestra escritora se entrega sin pausa al relato de escenas de ese mundo *under*, un mundo de escenas de sexo explícito, el mundo del destape y la supuesta libertad sexual. Pero volvamos a lo iniciático, la novela propone *flashbacks* que van del presente al pasado de esta relación y veremos surgir allí el devenir de un fantasma, en el sentido de un acontecimiento de goce al que el sujeto queda fijado. Pablo, el amigo del hermano mayor de Lulú, alguien cercano pero a la vez; alguien *éxtimo* es quien la inicia en la sexualidad. La relación quedará signada para ella, por un lado, por su asentimiento al fetichismo de él y, por el otro, signada también por su posición histórica de la que veremos destacarse un fuerte fantasma de sometimiento.

Una vez separada de Pablo, Lulú se entregará activamente al goce por lo pornográfico. Las imágenes se van potenciando alimentadas por su fantasear, al que ella va nombrando, va agregando ideas, tomadas de su gusto por las películas. Pronto la veremos decidida a ir más allá en el consumo de verdaderas *performances sexuales*.

Entre lo erótico y lo pornográfico acordamos con Jaques-Alain Miller en que: “Nuestra época está signada por la difusión masiva de lo que se llama porno y que es el coito exhibido, hecho espectáculo. No solo hemos pasado de la interdicción al permiso sino a la intrusión y el forzamiento. El porno no es más que un fantasma filmado con la variedad apropiada para satisfacer los apetitos perversos en su diversidad. No hay mejor muestra de la falta de la relación sexual en lo real que la profusión imaginaria de cuerpos entregados a darse y aferrarse”.[†]

Lulú se da respuestas, divide por su propio goce, se verá confrontada con cierta duplicidad propia de la posición femenina. Nuestra protagonista entonces, sentirá la conmoción del encuentro con este punto enigmático y hará su llamado al *partenaire*, “sé mi Otro”. Así mismo, veremos dibujarse en la novela con cierto tono feminista, este goce como masoquista lo cual abriría el debate conocido sobre las relaciones y

* Este trabajo es el producto de una investigación llevada a cabo en el 2016 a partir de los encuentros con los colegas del Módulo Ficciones: Literatura del Departamento de estudios psicoanalíticos sobre la Familia - *Enlaces*. Nos preguntábamos allí por la relación entre la literatura y la pornografía, la relación a la época y las pasiones.

confusiones entre lo femenino y el masoquismo.

El abrazo, ¿final feliz?

Cuando él habla de sus libros se da cuenta que aún lo ama, eso la hace extrañar el lazo rosa y la piel blanca. “Una camisa de recién nacido tan fina que parecía gasa. Guirnalda, mariposas, piedras, mis perlas, falsas, intactas (...). Intenté simular un sueño profundo pero mis labios se fueron curvando poco a poco en una sonrisa que volvía a ser inocente. Él acercó su cabeza a la mía y me habló en un susurro –abre los ojos Lulú, sé que no estás dormida”.[‡] En el final algo advierte sobre un despertar posible: entre el sueño y el despertar más o menos sobresaltado podemos ubicar lo que regula el goce y pone un cierto orden permitiendo así el anudamiento de los registros. En nuestro final, el de la novela ella se deja llevar hacia el reencuentro con aquello que la regula. Podríamos pensar que se vuelve a abrazar a él, o de ser muy románticos u optimistas, atrevernos a decir, se reconcilia con su lugar, el de semblante de objeto en el fantasma del hombre, a quien dice aun amar. Una historia de amor aún...

Tal como propone Lacan en su texto “Radiofonía y televisión”, la mascarada femenina no es ni el masoquismo que apunta al Otro más allá del semblante ni la mentira que ciertos ingratos le imputan. Es más bien la complacencia con los semblantes: “No hay ningún límite a las concesiones que una mujer está dispuesta a hacer por un hombre, sea de su cuerpo, de sus bienes, de su alma todo es bueno cuando se trata de adornarse para que el fantasma del hombre encuentre en ella la hora de la verdad”.[§]

bibliografía

Lacan, J., “Ideas directivas para un congreso sobre la sexualidad femenina”, *Escritos 1*, Siglo veintiuno editores, Bs. As., 1981.

Lacan, J., *El Seminario, Libro 20, Aun*, Paidós, Bs. As., 1982.

Miller, J.-A., “El inconsciente y el cuerpo hablante”, *Wapol*. Consultado en <http://wapol.org/es/articulos/Template.asp?intTipoPagina=4&intPublicacion=13&intEdicion=9&intIdiomaPublicacion=1&intArticulo=2742&intIdiomaArticulo=1>

Miller, J.-A., *El partenaire síntoma*, Paidós, Bs. As., 2008.

Laurent, E., *Los objetos de la pasión*, Tres Haches, Bs. As., 2002.

Laurent, E., *Posiciones femeninas del ser*, Tres Haches, Bs. As., 1999.

Laurent, E., *El psicoanálisis y la elección de las mujeres*, Tres Haches, Bs. As., 2016.

Torres, M., *Cada uno encuentra su solución*, Grama, Bs. As., 2012.

Grandes, A., *Las edades de Lulú*, Tusquets, Bs. As., 2010.

* Grandes, A., *Las edades de Lulú*, Tusquets, Bs. As., 2010.

† Miller, J.-A., “El inconsciente y el cuerpo hablante”, *Wapol*. Consultado en <http://wapol.org/es/articulos/Template.asp?intTipoPagina=4&intPublicacion=13&intEdicion=9&intIdiomaPublicacion=1&intArticulo=2742&intIdiomaArticulo=1>

‡ Grandes, A., *Las edades de Lulú*, *op. cit.*

§ Lacan, J., *Psicoanálisis, Radiofonía y televisión*, Bs. As., 1993.